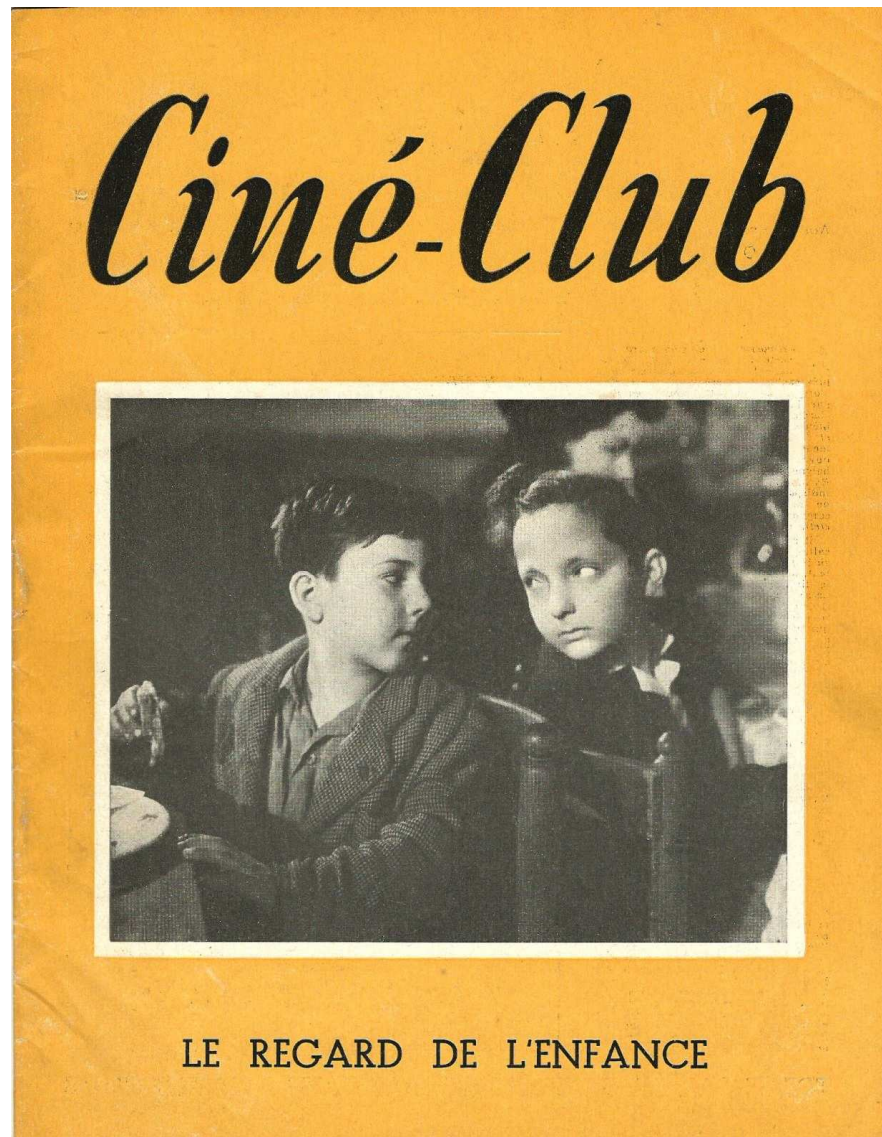


Les matinées du patrimoine
Vendredi 13 avril 2012

Jalons pour une culture audiovisuelle jeunesse en France, XIX^e-XX^e siècle

Conférence par Valérie Vignaux



Présentation

Si la littérature de jeunesse est aujourd'hui un champ disciplinaire structuré et dynamique, il n'en est pas de même du cinéma de jeunesse pour lequel les recherches sont rares, voire inexistantes ; les seuls ouvrages consacrés à la question n'évoquant en général que les représentations de l'enfance à l'écran. En suivant la définition proposée par Pascal Ory, de l'histoire culturelle comme une histoire sociale des représentations, on s'efforcera de retracer le cadre institutionnel ou industriel dans lequel les objets culturels cinématographiques destinés à l'enfance se sont développés au cours du vingtième siècle - de 1895, date des débuts du cinéma, aux années soixante, moment où en raison d'un accès facilité aux images mouvantes, avec la télévision bien sûr, les modèles et les œuvres se transforment. Le cinéma de jeunesse en cette période paraît se partager en trois domaines : des œuvres didactiques ou instructives destinées à transmettre les lumières de la connaissance ; des sujets dits récréatifs qui puisent leurs modèles dans la littérature ou dans l'imagerie populaire; sans oublier les emplois scientifiques de la caméra lorsque celle-ci part à la découverte de l'enfance elle-même. Autant d'investigations qui forment les jalons choisis pour cette conférence largement illustrée par des images fixes ou animées.

Valérie Vignaux est maître de conférences habilitée à diriger les recherches en études cinématographiques à l'université François-Rabelais de Tours et membre de l'équipe de recherche INTRU (Interactions, transferts, ruptures artistiques et culturels).

Auteure de monographies : *Jacques Becker ou L'exercice de la liberté*, Céfal 2001 et *Jean Benoit-Lévy ou Le corps comme utopie*, AFRHC, 2007, d'analyses de films : *La Religieuse de Jacques Rivette*, Céfal, 2005 et *Casque d'or de Jacques Becker*, Atlante, 2009, elle est aussi secrétaire d'édition de la revue *1895*, dont elle a dirigé trois numéros : « Archives », 2001, « Émile Cohl », 2007, « Marius O'Galop/Robert Lortac », 2009. Elle prépare actuellement une monographie consacrée à l'œuvre du critique et historien Georges Sadoul. Avec Clément Chéroux, elle a édité *Portes*, un cahier de collages surréalistes de Georges Sadoul, Textuel, 2009.

Bibliographie sélective

Vignaux, Valérie

Jean Benoît-Lévy ou Le corps comme utopie, une histoire du cinéma éducateur dans l'entre-deux-guerres en France. Paris, AFRHC, 2007.

« Les ciné-club de jeunes », *Enfance*, 1957, t. 10, n° 3 [en ligne]. Disponible sur : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/issue/enfan_0013-7545_1957_num_10_3

Lahy-Hollebecque, Marie

L'enfant au royaume des images, essai sur le cinéma et les jeunes, préf. de Jean-Paul Le Chanois. Paris, Publications de l'Union rationaliste, 1956.

Une bibliographie détaillée des travaux de Valérie Vignaux peut être consultée sur le site de la revue *Strenae* [en ligne]. Disponible sur : <http://strenae.revues.org/686>

Cycle de conférences «Les Matinées du patrimoine»

Conférences sur l'histoire du livre et de la littérature de jeunesse : des spécialistes, universitaires ou professionnels du livre, évoquent l'évolution de l'édition jeunesse et des différents genres et thèmes de la littérature enfantine, de la fin du XVIII^e siècle jusqu'à aujourd'hui.

Avec le soutien de la Fondation du Crédit mutuel pour la lecture, qui a pour vocation, depuis 1992, de soutenir ou d'initier des actions de terrain permettant d'inciter tous les publics, sans exclusive, à la lecture.

<http://fondation-lecture.creditmutuel.com>

Prochaines conférences :

Vendredi 11 mai

Les contes des frères Grimm au pays de Perrault : histoire d'un recueil et de sa réception française, 1812-2012,
par Natacha Rimasson-Fertin, maître de conférences, Université Stendhal-Grenoble 3 (ILCEA/CERAAC)

Vendredi 15 juin

De Christophe à Hergé, la bande dessinée d'un support à l'autre,
par Sylvain Lesage, chercheur-associé à la BnF ; doctorant au Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ; ATER à l'Université François-Rabelais, Tours

Vendredi 21 septembre

Philippe Corentin, un auteur renversant,
par Yvonne Chenouf, professeur retraité de français à l'IUFM de Livry-Gargan (académie de Créteil) ; membre de l'Association française pour la lecture, rédactrice de la revue *Les actes de lecture*, directrice des collections pédagogiques "Lectures Expertes" et "ThéoPrat" et co-productrice de DVD sur la rencontre entre de jeunes lecteurs, une oeuvre et un auteur (Rascal, François Place, Philippe Corentin, Claude Ponti, Jacques Roubaud)

Vendredi 26 octobre

Les albums du Père Castor, une aventure "révolutionnaire" ?,
par Florence Gaiotti, maître de conférences à l'IUFM Nord Pas de Calais, Université d'Artois ; secrétaire de l'Association française de recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance (Afreloce)

Vendredi 16 novembre

Les petits livres d'or. Une collection populaire des années 1950,
par Cécile Boulaire, maître de conférences, Université François-Rabelais, Tours ; membre de l'équipe de recherches Intru, responsable de la revue *Strenæ*, publiée par l'Association française de recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance (Afreloce)

Vendredi 14 décembre

Un siècle de romans scouts,
par Laurent Déom, maître de conférences à l'Université Charles de Gaulle - Lille 3

<http://lajoieparleslivres.bnf.fr>

Renseignements / Inscriptions :

Marion Caliyannis

Bibliothèque nationale de France

Centre national de la littérature pour la jeunesse - La Joie par les livres

Quai François Mauriac 75706 Paris Cedex 13

Tel : 01 53 79 57 06 // Fax 01 53 79 41 80

Courriel : marion.caliyannis@bnf.fr